

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO (MESTRADO) EM ARTES
VISUAIS



CARLA VIVIANE THIEL LAUTENSCHLAGER

LUGARES PARA A IMAGEM:
REFLEXÕES SOBRE AS ESPACIALIDADES NA PINTURA

Pelotas

2015

CARLA VIVIANE THIEL LAUTENSCHLAGER

**LUGARES PARA A IMAGEM:
REFLEXÕES SOBRE AS ESPACIALIDADES NA PINTURA**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal de Pelotas, como requisito parcial para obtenção de título de Mestre em Artes Visuais, com ênfase em Poéticas Visuais.

Orientação: Dra. Adriane Hernandez.

Pelotas

2015

CARLA VIVIANE THIEL LAUTENSCHLAGER

**LUGARES PARA A IMAGEM:
REFLEXÕES SOBRE AS ESPACIALIDADES NA PINTURA**

Banca Examinadora

Prof. Dra. Adriane Hernandez (orientadora)

Prof. Dra. Elida Starosta Tessler

Prof. Dra. Angela Raffin Pohlmann

Prof. Dra. Renata Azevedo Requião

Para,
Everton, Vinicius e Emanuel.

Agradecimentos

Agradeço primeiramente a Deus e a minha família, que é meu alicerce, para quem dedico todo meu amor. Ao Everton que compartilha comigo cada novo momento me incentivando sempre. Ao Vinícius e ao Emanuel pelo simples fato de existirem, são presentes incomparáveis, fontes de um amor imensurável. Sem o apoio deles, talvez não estivesse neste momento, me deixando envolver pela pesquisa e pela arte.

Agradeço a minha querida orientadora, Adriane Hernandez, por me aproximar do processo de criação, evocando sempre a voltar às questões que o trabalho indica, me desviando do teorismo e de justificativas forjadas, ao me fazer olhar e perceber os caminhos impostos pelo processo artístico.

Agradeço às professoras que compõem a banca, por aceitarem de forma carinhosa participar desta etapa tão importante da minha pesquisa, Angela Raffin Pohlmann, Elida Starosta Tessler e Renata Azevedo Requião.

Agradeço à Universidade Federal de Pelotas por oportunizar um ensino gratuito e de qualidade, como também ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e aos seus professores, pela dedicação e empenho despendidos;

Agradeço à CAPES pela bolsa de estudos no ano de 2014.

Agradeço aos colegas, aos amigos e familiares que estiveram presentes nesta fase da minha vida e em especial as amigas do Grupo Superfície.

Resumo

LAUTENSCHLAGER, Carla Viviane Thiel. **LUGARES PARA A IMAGEM: REFLEXÕES SOBRE AS ESPACIALIDADES NA PINTURA.**

2015. 84 f. Dissertação – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - **Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano.** Universidade Federal de Pelotas.

A presente dissertação com o título “Lugares para a imagem: Reflexões sobre as espacialidades na pintura” desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (Mestrado) apresenta o resultado de pesquisa realizada entre os anos de 2013 e 2014 e propõe trazer para o debate questões metodológicas, teóricas e poéticas, que envolvem o processo de criação da pesquisadora. A prática pictórica é o fio condutor, desencadeando reflexões sobre acaso, visualidade e espaço. Tais questões são problematizadas no processo de criação de pinturas, abordando argumentos pertinentes ao gesto e a imagem. As ações de escorrer tinta, sobrepor camadas e cortar o suporte, propõem a ativação de qualidades processuais no objeto/pintura.

Palavras-chave: Poéticas Visuais; Processo de Criação; Pintura; Corte e Espaço.

Abstract

This dissertation entitled "Places for the image: Reflections on the spatiality in painting" developed in the Post-Graduation in Visual Arts (Master) presents the results of research carried out between 2013 and 2014 and proposes to bring the debate methodological, theoretical and poetic issues involving the process of creating the researcher. The pictorial practice is the thread, triggering reflections on chance, and visual space. Such issues are problematized in the process of creating paintings, addressing relevant arguments to the gesture and the image. The actions of drain ink, superimposed layers and cut the support, proposes the activation of procedural qualities in the object / painting.

Keywords: Visual Poetic; Creation Process; Painting; Court and Space.

Lista de figuras

Fig. 1, p. 14: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre tela, 85 cm x 94 cm, 2014.

Fig. 2, p. 20: Lucio Fontana. *Concetto Spaziale*, tela natural, 65,5 cm x 69 cm, 1960. Museu Coleção Berardo.

Fig. 3, p. 21: Jackson Pollock. *Convergence*, óleo sobre tela, 237,49 cm x 397,7 cm, 1952.

Fig. 4, p. 24: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre tela, 88 cm x 210 cm, 2009.

Fig. 5, p. 27: Gisela Waetge. Sem título, acrílica e grafite sobre papel, 50 cm x 50 cm, 2007.

Fig. 6 e 7, p. 31: Carla Thiel. Instalação, areia e livro objeto, 40 cm x 60 cm, 2010.

Fig. 8, p. 33: Detalhe do trabalho em exposição. Idem fig. 6.

Fig. 9 e 10, p. 34: Detalhes de páginas do Livro objeto. Idem fig. 6.

Fig. 11, p. 36: Carla Thiel. Desenho no espaço, tinta acrílica sobre tela e chassi, 18 cm x 66 cm x 6 cm, 2010.

Fig. 12, p. 39: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre tela, 32 cm x 12 cm, 2010.

Fig 13, p. 42: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre tela e chassi, 12 cm x 34 cm, 2010.

Fig. 14, p. 44: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre tela e colagem, 80 cm x 100 cm, 2012.

Fig. 15, p. 49: Carla Thiel. O lugar que habita em mim, tinta acrílica sobre tela, 290 cm x 310 cm, 2013.

Fig. 16 e 17, p. 50: Idem fig. 15. Detalhes do processo.

Fig. 18, p. 52: Idem fig. 15. Detalhes do processo.

Fig. 19, p. 55: Idem fig. 15. (Detalhe).

Fig. 20, p. 57: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre telas com chassi sobrepostas, 10 cm x 30 cm x 4 cm, 2013.

Fig. 21, p. 58: Etapas do processo.

Fig. 22, p. 59: Etapas do processo.

Fig. 23, p. 60: Carla Thiel. Sem título, acrílica sobre tela, 20 cm x 20 cm, 2014.

Fig. 24, p. 63: Simon Hantaï. *Tabula, Huite et acrylique sur toile*, 285,6 cm x 454,5 cm, 1980. Paris/*Centre Pompidou, Musée national d'arte moderne, achat*, 1982.

Fig. 25, p. 66: Carla Thiel. Entre Lugares, tinta acrílica sobre tela, 194 cm x 195 cm, 2014.

Fig. 26, p. 68: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre tela, 85 cm x 94 cm, 2014.

Fig. 27, p. 70: Carla Thiel. Lugar Suspenso, tinta acrílica sobre tela, 166 cm x 100 cm, 2014.

Fig. 28, p. 71: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre tela, tríptico, 10 cm x 10 cm (cada), 2014.

Fig. 29, p. 73: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre tela, 20 cm x 20 cm (cada), 2014.

Fig. 30, p. 74: Carla Thiel. Diagrama, acrílica sobre tela e chassi, 10 cm x 10 cm (cada), 2014.

Fig. 31, p. 76: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre tela, 40 cm x 60 cm, 2014.

Fig. 32, p. 78: Carla Thiel. Sem título, tinta acrílica sobre tela, 100 cm x 95 cm, 2014.

Sumário

Esperas, entre cores e passagens	p. 11
1. A cor acomoda a cor transita	p. 23
2. Concentrar, acumular, cortar...	p. 31
3. Espaço e tempo em processo	p. 43
4. O lugar da imagem ou imagem-lugar	p. 54
Considerações finais	p. 79
Bibliografia	p. 81